



Ministero dell'istruzione e del merito



Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale  
Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208  
Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457  
C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: [www.liceomazzini.edu.it](http://www.liceomazzini.edu.it)  
Peo: [sppm01000d@istruzione.it](mailto:sppm01000d@istruzione.it) Pec: [sppm01000d@pec.istruzione.it](mailto:sppm01000d@pec.istruzione.it)

A.S. 2024/25

MATERIA : Lingua e cultura Francese

CLASSE: 3°G Esabac

DOCENTE :

Prof.ssa Daniela Bertocci

Docente Conversazione: Prof.ssa Roseline Vandenbossche

Libro di testo: *Plumes 1* (ED. Valmartina).

Integrazione con materiale autentico in versione digitale, risorse on line.

Dal libro di testo *Plumes Tome 1, Compétences littéraires*

*Grammaire en situation*, Zanichelli + risorse digitali

Choix des Outils pour la littérature secondo le necessità dell'analisi del testo

Méthodes + Evaluation Classroom: cartella "L'épreuve de français" Compétences littéraires	- les épreuves de l'EsaBac : présentation des épreuves et exemples - méthode du commentaire de texte La compréhension et l'interprétation, la réflexion personnelle; les connecteurs logiques et les formules pour écrire - Atelier d'écriture : L'analyse des styles, les différents registres de langue et le ton de la narration Atelier d'écriture : Comment réaliser une fiche de lecture d'un roman Rinforzo e potenziamento della lingua e delle strutture morfosintattiche  Evaluation écrite : commentaire dirigé : (questions + réflexion personnelle) Evaluation orale : questions sur l'itinéraire
---	---

#### Dossier 1. THÉMATIQUE CULTURELLE 1) La littérature médiévale

Itinéraire : *Le Moyen Age*

Problématique : *Le héros médiéval, chevalier impitoyable ou être supérieur en quête spirituelle ?*

☐ Corpus :

- *Roland, le cor et son épée Durendal, La chanson de Roland*, XI sec. 64 - 65
- *Ysengrin se fait moine, Le Roman de Renart* 68 - 69
- *L'apparition, La quête du Saint Graal* 86 - 87

Le français des origines à la Renaissance p. 4 - 5

XVIIe siècle : la réglementation de la langue p. 6 - 7

Oeuvres italiennes *L'Orlando Innamorato* (Boiardo), *Orlando Furioso* (Ariosto) - cenni p. 63

#### Etudes d'ensemble:

Littérature populaire Pour le peuple et DU peuple : éléments fondamentaux. Les soucis de la Monarchie.

Histoire de la langue française à travers les siècles et les genres littéraires

Les langues romanes et le métier de jongleur ph.

La chanson de geste

Les récits satiriques

Le théâtre médiéval  
La ballade  
Le conte et la fable  
B. Bettelheim (cenni)  
Ouverture sur une autre perspective: la satire de la société

Ouverture sur une autre perspective: Le rôle des animaux dans la littérature

Documents complémentaires:

La Fontaine, *Le loup et l'agneau, Le corbeau et le renard, Fables*, 1668

Approfondissement : R. Queneau, *Un conte à votre façon*

L'OULIPO

### THÉMATIQUE CULTURELLE 1) La littérature médiévale

Itinéraire : L'amour courtois

Problématique : *Le lyrisme courtois, idéalisation de la femme ou amour passionnel ?*

Corpus:

- *Sers et honore toutes femmes, Le Roman de la Rose*, G. de Lorris p. 74
- *Le philtre d'amour, Le roman de Tristan et Iseut* p. 82
- Chrétien de Troyes, *Lancelot, Le pont de l'épée, Lancelot ou le chevalier à la charrette* p. 84 - 85
- *La Fatalité d'amour, Les Amours de Tristan, Tristan L'Hermite*

#### Etudes d'ensemble

Littérature courtoise : éléments fondamentaux

L'évolution du lyrisme

Les Troubadours. Chrétien de Troyes

### THÉMATIQUE CULTURELLE 2) Il Rinascimento et La Renaissance

Itinéraire : Education et Ecole

Problématique : *L'éducation humaniste : élan vers la connaissance ou développement de l'esprit critique ?*

Corpus

- F. Rabelais, *La Journée de Gargantua*, 1534
- Montaigne, *Comment éduquer un enfant ?*, Essais
- D. Pennac, *Trois sur vingt en anglais ! d'après Kamo, l'Agence Babel*, 1992
- A. Desarthe, *La femme du bouc émissaire*, 1992
- A. Desarthe, *Julia et la météo de Baudelaire,, Je ne t'aime toujours plus*, Paulus 2005

Etudes d'ensemble:

Introduzione alla Renaissance française

Renaissance « L'idéal de l'éducation humaniste »

Le langage familier, l'argot

Rabelais ou l'appétit des mots

Pourquoi les œuvres de Rabelais ont-elles été censurées ? Le langage en liberté

Documents complémentaires

D. Pennac, Les droits du lecteur, pages tirées de *Comme un roman*, 1992

*Parler de ses lectures : le livre qui a changé ma vie.* (vidéo)

Document iconographique : Doisneau, Les écoliers

Asimov, *Chissà come si divertivano!*

p. 122, Les lieux du savoir

p. 123, L'éducation

### THÉMATIQUE CULTURELLE 2) Il Rinascimento et La Renaissance

Itinéraire : Lire pour parler d'amitié

Problématique : *Comment le concept d'amitié a-t-il évolué pendant les siècles ?*

Corpus

- Montaigne : *Parce que c'était lui, c'était moi*, d'après *Les Essais*, 1580 p. 236
- La Rochefoucauld, *Maximes*
- A. de Saint – Exupéry, *La rencontre avec le renard, la rose*, d'après *Le petit prince*, 1946
- T. Ben Jelloun, *Mon premier ami*, d'après *La soudure fraternelle*, 1994
- *L'amitié à l'épreuve de Facebook*, Texte adapté d'après l'article de Frédéric Joignot « Le Monde », 4 janvier 2014

Lettura della seguente opera integrale : *Le petit Prince* di A. de Saint Exupéry

Etudes d'ensemble

La littérature des idées : à l'écoute de l'esprit humaniste : Montaigne

Approfondissement : l'Humanisme p. 212 – 213

Documents complémentaires: Vision du film *Intouchables* 2011

## THÉMATIQUE CULTURELLE 2) Il Rinascimento et La Renaissance

Itinéraire : les poètes de la Pléiade

Problématique: *Comment évoquer ce que l'on a perdu ?*

Corpus

- L'ode (P. de Ronsard, *Mignonne, allons voir si la rose*)
- Le sonnet (J. Du Bellay, *Heureux qui comme Ulysse, Marcher d'un pas grave, Les regrets*, 1558, P. de Ronsard, *Quand vous serez bien vieille...*); Louise Labé, *Sonnet VIII* p. 206
- Du Bellay, *Défense et illustration de la langue française* (1549) (extrait, classroom)

Etudes d'ensemble

Une révolution poétique

La naissance de l'homme de lettres

Littératures croisées Connaître d'autres cultures 116

Littératures croisées La fuite du temps et le carpe diem

Atelier d'écriture:

- Évoquez, à votre manière, votre ville natale ou un village que vous connaissez bien

Atelier: Évoquer des souvenirs, l'association *Les voix d'ici*.

Réalisation d'un audioguide (classroom) sur sa ville et ses coups de cœur.

### Documents complémentaires

La poésie lyrique à travers les âges

P. Eluard, *La courbe de tes yeux* 1926 ph.

Rutebeuf, *Les Dits* p. 75

Approfondissement éducation à la citoyenneté: Les mendiants à Paris, article d'après [franceculture.fr](http://franceculture.fr)

## THÉMATIQUE CULTURELLE 3) La Contre - Réforme et le Baroque; le classicisme

Itinéraire: Corpus

- L. Labé, *Sonnet VIII* 1555 p. 206
- Mme de Sévigné, Lettre, *En quête d'une nourrice* 1671
- Molière, *Je l'aime, L'École des Femmes* 1662, *Le vol d'un trésor, L'avare*, 1668 ; *Madame, je ne suis pas un ange, Le Tartuffe ou l'imposteur*, 1669 ; *Le poumon, Le malade imaginaire* 1673
- Racine, *Chantage ? Andromaque* 1667
- Mme de Lafayette, *L'aveu, La princesse de Clève* 1678 p. 208 - 209

Etudes d'ensemble:

Vers l'absolutisme 136

L'absolutisme sous Louis XIV ou l'art de subjuguer

Le faste comme art de gouverner

La révolution scientifique du XVII siècle

Littérature et culture

Entre baroque et classicisme

L'esthétique baroque

La grande tragédie classique  
Molière et l'art de la comédie  
Littératures croisées: Le siècle du théâtre en Europe

☐ Modulo dal 23 settembre al 21 dicembre per un totale di 13 ore

Revisione, rinforzo e approfondimento delle strutture morfosintattiche

*Atelier d'écriture: le commentaire dirigé, la réflexion personnelle*

Materiale fornito dalla docente su classroom

lepointdufle.net

tv5monde

Grammaire en situation

- Révision du subjonctif : formation et emploi
- Phonétique : les voyelles orales, nasales, les semi voyelles
- Per evitare ripetizioni 32 - 37 (grammaire + ex. en ligne)
- les connecteurs logiques
- Compréhension de l'orale
- travail sur la réflexion personnelle, le commentaire dirigé, l'analyse du texte
- La concordance des temps dans le discours indirect et l'interrogation indirecte au passé
- Les expressions de temps dans le récit au passé. Le passé simple.
- L'expression de la condition

Actualité

Ed. Civica - *Agenda 2030* -

*Trasversale agli itinerari proposti*

Education à la citoyenneté:

- La consommation alimentaire
- Le gaspillage
- Le frigo solidaire
- Les Gueules Cassées
- Les Restos du Coeur - Coluche
- Les réseaux sociaux
- Lettura di alcuni capitoli del libro di D. Pennac, *L'oeil du loup*.

Compiti per le vacanze:

- lettura di *Candide*, di Voltaire, qualsiasi edizione cartacea o ebook. Si consiglia edizione con audiolibro
- lettura del romanzo di E-E. Schmitt *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*. Si consiglia l'edizione Livre de Poche, ISBN 978-2253166634.
- lettura del romanzo di D. Pennac, *L'oeil du loup*

Per il recupero del debito:

- studio approfondito del materiale su classroom relativo alle prove scritte e all'analisi del testo
- Lettura e analisi dei testi in programma, in particolare quelli dalle origini al Seicento